

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 12»  
Ново-Савиновского района г. Казани

Рассмотрено  
на заседании педагогического совета  
МБУДО «ДШИ №12»  
Протокол №1 от « 01 »\_09\_2022 г.

Директор МБУДО «ДШИ №12» **Евдокимова**  
Приказ №65а от «01»\_09\_2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ГИМНАСТИКА»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 6,5-9 лет

Авторы-составители:  
Аввакумова Е.Н., Солдатова Л.Г.,  
преподаватели хореографии

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

#### **1.1. Пояснительная записка**

- Направленность, актуальность и отличительные особенности программы
- Цель программы
- Задачи программы
- Адресат программы
- Срок реализации и объём программы
- Формы организации образовательного процесса, виды занятий
- Режим занятий
- Планируемые результаты

#### **1.2. Содержание программы**

- Учебные планы, содержание программы

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

#### **2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы**

- Методическое обеспечение учебного процесса
- Материально-техническое, кадровое и информационное обеспечение программы

#### **2.2. Формы аттестации / контроля и критерии оценки**

- Формы аттестации/контроля
- Критерии оценки

#### **2.3. Список литературы, интернет-ресурсов**

- Список учебно-методической литературы
- Интернет-ресурсы

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### ***Направленность, актуальность и отличительные черты программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гимнастика» имеет художественную направленность, составлена на основе типовой программы для детских музыкальных школ и школ искусств, разработанной в 2002 году методическим кабинетом министерства культуры Республики Татарстан на базе учебных программ, обобщающих лучший педагогический опыт отечественной системы музыкального образования, утвержденных центральными методическими кабинетами России и СССР в разное время.

Структура и содержание программы «Гимнастика» представлены в соответствии с требованиями к содержанию и структуре дополнительных общеобразовательных программ согласно приказа Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629, Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Занятия хореографией в дополнительном образовании детей не теряют свою актуальность уже долгое время. Хореография как ничто иное способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, а также во многом формирует художественный вкус и личностные качества ребенка.

Педагогами дополнительного образования разработаны и описаны различные методы и приемы в работе с детским хореографическим коллективом. Однако, сегодняшние требования, выдвигаемые к учреждениям дополнительного образования, диктуют всё более глубокий подход к проектированию программ.

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями.

Задача программы «Гимнастика» - чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще

гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

### ***Цель программы***

***Цель данной программы*** обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

### ***Задачи программы***

#### ***Образовательные:***

приобретение музыкально-ритмических навыков - формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом; - приобретение свободы движения;

#### ***Воспитательные:***

воспитание культуры поведения и чувства прекрасного; - воспитании чувства такта, благородства, уважения друг к другу; - воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств; - повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

#### ***Развивающие:***

развитие эстетического и художественного вкуса у детей,  
развитие образного мышления;  
развитие профессиональных данных: гибкости, подъема стопы, танцевального шага, прыжка, ритмичности, эластичности мышц, музыкальности, сообразительности, координации;  
формирование осанки;  
коррекция физических недостатков строения тела;  
тренировка сердечно-сосудистой и дыхательной систем;  
развитие танцевально-ритмической координации и выразительности.

## ***Адресат программы***

Адресат программы – дети, учащиеся ДШИ №12, в возрасте 6,5-9 лет. Программа позволяет заниматься обучением, воспитанием и развитием детей и подростков в период становления их характера, личностных установок, нацеленности на творческое саморазвитие и самореализацию. Использование личностно-ориентированных инновационных педагогических технологий позволяет адаптировать обучающихся к образовательному процессу и максимально раскрыть их творческий потенциал.

## ***Срок реализации и объём программы***

Программа рассчитана на 70 учебных часов в год, первый год обучения – 68 учебных часов в год. Общий срок обучения – 2 года.

## ***Формы организации образовательного процесса, виды занятий***

Форма организации образовательного процесса – групповой урок. Состав группы в среднем 10 человек.

Программа рекомендует самостоятельную работу учащихся. Она может включать в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: повторение и закрепление изученных элементов, просмотр видео, чтение книг, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ №12.

## ***Режим занятий***

Занятия проводятся *по 2 академических часа в неделю* (продолжительность академического часа – 45 минут) в течение всего учебного года, кроме Государственных праздников. Учебный год начинается 1 сентября, заканчивается – 31 мая.

## ***Планируемые результаты освоения программы***

*Ожидаемые результаты:*

овладение основными понятиями и терминами гимнастики;  
освоение гимнастических элементов;  
овладение выразительным исполнительским мастерством;  
личностный рост;  
развитие творческих способностей;  
сохранение и укрепление здоровья.

*должны знать:*

- основные понятия и термины, используемые на занятиях данного года обучения;  
- правила выполнения изученных движений;

- последовательность элементов разминки и составляющих частей занятия;
- правила безопасного передвижения в пространстве.

должны *уметь*:

- координировано выполнять заданные гимнастические элементы и комбинации;
- различать характер музыки, выделять сильную долю;
- самостоятельно вступать на сильную музыкальную долю;
- сохранять правильную осанку;
- выполнять движения согласно музыкальному оформлению;
- адекватно и самокритично воспринимать собственное исполнение;
- воспринимать указания педагога и исправлять ошибки.

должны *иметь навыки*:

- запоминания показанного материала;
- самостоятельного воспроизведения разученного на предыдущем занятии материала;
- работы в коллективе;
- работы в паре;
- самостоятельной отработки элементов;
- ориентации в пространстве;
- здорового образа жизни.

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

Достижение планируемых результатов отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки. Усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков контролируется в течение всего времени обучения с помощью предусмотренных учебным планом форм контроля; в конце каждой четверти промежуточная аттестация, а в конце года обучения по завершению освоения учащимися образовательной программы проводится итоговая аттестация. Результаты освоения программы выражаются в оценках «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно») в соответствии с критериями оценок и заносятся в протокол аттестации.

### **1.2. Содержание программы**

Программа «Гимнастика» равномерно распределена по степени сложности. Однако не следует стремиться к прохождению материала в ущерб правильности исполнения. Руководствуясь основными принципами, изложенными в программе, можно увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава класса и конкретных условий работы.

## Учебный план

### Первый год обучения

№ п\п	Наименование раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в образовательную программу «Гимнастика».	1	-	<b>1</b>
2.	Упражнения для стоп	1	11	<b>12</b>
3.	Упражнения на выворотность	2	11	<b>13</b>
4.	Упражнения на гибкость вперед	2	4	<b>6</b>
5.	Развитие гибкости назад	2	6	<b>8</b>
6.	Силовые упражнения для мышц живота	1	5	<b>6</b>
7.	Силовые упражнения для мышц спины	1	3	<b>4</b>
8.	Упражнения на развитие шага.	1	7	<b>8</b>
9.	Прыжки	1	7	<b>8</b>
10.	Контрольный урок	-	2	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>13</b>	<b>51</b>	<b>68</b>

### Второй год обучения

№ п\п	Наименование раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в образовательную программу «Гимнастика».	1	-	<b>1</b>
2.	Упражнения для стоп	1	10	<b>11</b>
3.	Упражнения на выворотность	1	11	<b>12</b>
4.	Упражнения на гибкость вперед	1	7	<b>8</b>
5.	Развитие гибкости назад	1	7	<b>8</b>
6.	Силовые упражнения для мышц живота	1	7	<b>8</b>
7.	Силовые упражнения для мышц спины	1	3	<b>4</b>
8.	Упражнения на развитие шага.	1	7	<b>8</b>
9.	Прыжки	1	7	<b>8</b>
10.	Контрольный урок	-	2	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>59</b>	<b>70</b>

## Содержание тем учебного курса

### Содержание учебного плана первого года обучения

#### **Раздел 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в образовательную программу «Гимнастика».**

*Теория.* Знакомство с педагогом и обучающимися, с правилами поведения в хореографическом зале. Требования к внешнему виду. Инструктаж по технике безопасности движения, по правилам противопожарной безопасности. Введение в образовательную программу, в учебный план первого года обучения.

#### **Раздел 2. Упражнения для стоп**

*Теория.* Понятия «стопа», «подъём», «полупальцы», «rond», «Releve»

*Практика.* 1. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах; в) на пятках

2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.

3. Rond стопами наружу и вовнутрь.

4. Releve на полупальцах в VI позиции у станка;

5. Упражнения на подъемы.

#### **Раздел 3. Упражнения на выворотность**

*Теория.* Понятие «выворотность». Для чего нужна выворотность.

*Практика.*

1. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I.

2. «Лягушка» лежа на животе;

3. «Бабочка»

4. «Буква «П»

#### **Раздел 4. Упражнения на гибкость вперед**

*Теория.* Понятия «гибкость». Техника исполнения упражнений на развитие гибкости.

*Практика.*

1. «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы.

2. «Складочка» по I позиции

3. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).

4. Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.

#### **Раздел 5. Развитие гибкости назад**

*Теория.* Понятия «гибкость». Техника исполнения упражнений на развитие гибкости назад.

*Практика.*

1. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз «поза сфинкса».

2. Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.

3. «Колечко» с глубоким port de bras назад

4. Стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой рукой коснуться левой пятки, и упершись в нее, подать бедра сильно вперед.

5. «Ласточка»

6. «Дельфин»

7. «Корзиночка»

### **Раздел 6. Силовые упражнения для мышц живота**

*Теория.* Техника выполнения упражнений для мышц живота

*Практика.*

1. Лежа на коврик, ноги поднять на 90°с (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз.

2. «Уголок» из положения - сидя, колени подтянуть к груди.

3. «Планка».

4. «Велосипед»

### **Тема 7. Силовые упражнения для мышц спины**

*Теория.* Техника выполнения упражнений для мышц спины

*Практика*

1. "Самолет".

2. "Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно.

3. Отжимание от пола

4. «Крокодил». Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

### **Раздел 8. Упражнения на развитие шага.**

*Теория.* Понятие «шаг». Техника выполнения маховых движений

*Практика*

1. Лежа на полу, battement relevee на 90° по I позиции вперед.

2. Лежа на полу, grand battement jete по I позиции вперед.

3. Лежа на спине battement relevee двух ног на 90° (в потолок),

4. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.

5. Сидя на прямом "полушпагате", повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.

6. Сидя на прямом "полушпагате", наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.

### **Раздел 9. Прыжки**

*Теория.* Техника выполнения прыжков.

*Практика.*

1. Temps leve sauté по VI позиции.

2. Подскоки на месте и с продвижением.

3. На месте перескоки с ноги на ногу

4. "Пингвинчики". Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами.

5. Прыжки с поджатыми ногами

### **Раздел 10. Контрольный урок**

Контрольный урок.

## **Содержание учебного плана второго года обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план второго года обучения**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил поведения в хореографическом зале, в учреждении. Требования к внешнему виду. Знакомство с целями, задачами второго года обучения.

### **Раздел 2. Упражнения для стоп**

*Теория.* Техника выполнения упражнений для стоп.

*Практика.*

1. Releve на полупальцах в VI позиции: а) на середине;

б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

2. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.

4. Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на "полупальцы" (колени находятся в выворотном положении), перевести ногу" на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.

### **Раздел 3. Упражнения на выворотность**

*Теория.* Техника выполнения упражнений на выворотность.

*Практика.*

1 «Лягушка" с наклоном вперед.

2. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.

3. Лежа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

4. Battement relevent на 90° по 1 позиции на животе в сторону вытянутой стопой.

### **Раздел 4. Упражнения на гибкость вперед**

*Теория.* Техника упражнений. Типичные ошибки.

*Практика.*

1. Лежа на полу, ноги в 1 позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.

2. В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.

3. Спиной к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

## **Раздел 5. Развитие гибкости назад**

*Теория.* Техника выполнения упражнений на развитие гибкости назад

*Практика.*

1. "Кошечка"
2. "Качели". В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").
3. "Мостик" из положения на спине.
4. Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.

## **Раздел 6. Силовые упражнения для мышц живота**

*Теория.* Техника выполнения упражнений для мышц живота

*Практика.* 1. "Уголок" из положения лежа.

2. Стойка на лопатках без поддержки под спину.
3. Лежа на спине двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию.

## **Раздел 7. Силовые упражнения для мышц спины**

*Теория.* Техника выполнения упражнений для мышц спины.

*Практика.*

1. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени.
2. Лежа на животе, поднимание и опускание согнутых скрещенных ног.
3. «Крокодил» по 1 позиции (стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение "упор лежа". При этом стараться удерживать пятки в 1 позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

## **Раздел 8. Упражнения на развитие шага.**

*Теория.* Техника упражнений. Типичные ошибки.

*Практика.*

1. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции во всех направлениях.
2. Лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции во всех направлениях.
3. Сидя в положении "лягушка", поочередно выпрямлять ноги.
4. Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Прodelать все в обратном порядке.
6. Лежа на боку, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой; б) левой рукой.
7. «Ласточка» из положения стоя (равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги: а) вперед; б) в сторону; в) назад).

## **Раздел 9. Прыжки**

*Теория.* Техника выполнения прыжков.

*Практика*

1. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.
2. Прыжок в "лягушку" со сменой ног.
3. "Козлик". Выполняется pasassamble, подбивной прыжок.
4. Прыжок в шпагат.
5. «Разножка».

### **Раздел 10. Контрольный урок.**

Контрольный урок. Подведение итогов освоения образовательной программы.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

### **2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### ***Методическое обеспечение учебного процесса***

#### ***Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа***

В младшем школьном возрасте ребёнок довольно много знает об окружающем мире, формы общения с ним очень разнообразны, потенциал возможностей восприятия, энергия велики. Но у детей не всегда одинаково развиты умения воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы.

Внимание в этом возрасте непроизвольное, концентрация может быть продолжительной, если ребёнку интересна деятельность, которую он выполняет. Ребенка необходимо заинтересовать, создавая успешную атмосферу и формы освоения изучаемого материала.

Требуется немало времени, усилий педагогов, чтобы ребёнок освоился в новой для него обстановке учреждения дополнительного образования; привык к новому распорядку дня; осознал предъявляемые ему педагогические требования; понял, как усваивать новые знания в процессе группового обучения; привык к общению с ранее незнакомыми ему детьми.

К 7-9 годам одной из самых важных потребностей детей становится взаимодействие со сверстниками, поэтому приоритетной задачей является развитие у ребёнка таких качеств, которые помогают в общении: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникшие противоречия в общении.

Этот период совпадает с интенсивным психическим развитием ребёнка: происходит активное формирование произвольности психических процессов, познавательной деятельности, осознание необходимости внутреннего планирования действий, развиваются различные виды памяти, словесно-логическое мышление, начинает развиваться способность к рефлексии.

Благодаря учебной, в особенности практической деятельности, у ребёнка 7-9 лет появляется потребность в самопознании, у него развиваются способности к действию. Он понимает процесс учебной деятельности, начинает ощущать свою значимость, проявлять самостоятельность, отсюда появляется потребность в

самоутверждении, в обращении к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений, притязания на признание, которые он с помощью педагога может удовлетворить в дополнительном образовании.

Игра, перестав быть ведущей деятельностью у детей младшего школьного возраста, вместе с тем продолжает быть важной и в воспитательном, и в образовательном формате. Поэтому в программу первого года обучения введены элементы игры практически на каждом занятии. Такие занятия помогут ребёнку обрести веру в собственные силы и способности, избавиться от неуверенности, страхов.

В основу образовательного процесса, предусмотренного программой «Гимнастика», заложены следующие **педагогические принципы**:

- доступности обучения;
- системности;
- последовательности;
- научности;
- реальности;
- принцип гуманности, предполагающий доброе отношение к ребёнку мира и ребёнка к миру;
- принцип личностного подхода, предполагающий учет индивидуальных возможностей и способностей ребёнка;
- принцип сохранения и укрепления здоровья;
- принцип свободы выбора.

#### ***Используемые технологии обучения и воспитания:***

- технология коллективного творческого воспитания;
- технология игрового обучения (создание на занятиях игровых ситуаций и организация игровой предметно-пространственной среды);
- практико-ориентированные технологии личностного роста;
- активные технологии творческого самовыражения;
- психолого-педагогические технологии;
- здоровьесберегающие технологии (обеспечивающие формирование у детей заинтересованного отношения к собственному здоровью, здоровому образу жизни через создание комфортных санитарно-гигиенических условий и благоприятного морально-психологического климата на занятиях, привитие обучающимся способов управления своим поведением, эмоциями, желаниями и др.);
- технологии развивающего обучения.

#### ***Методы и методические приемы обучения***

Данная программа предполагает использование в образовательном процессе традиционных методов обучения: метода наглядного восприятия, вербального и практических методов.

Вербальный метод - универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися учебного материала программы, повышения интереса к изучаемым упражнениям, комбинациям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию видеозаписей, прослушивание музыки, ритма и темпа движений, которые помогают закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию и закреплению навыков ритмичного движения.

Практические методы (**метод целостного освоения** упражнений, ступенчатый метод **и игровой метод**) основаны на активной деятельности самих учащихся.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений, танцевальных движений и комбинаций. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшения выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой или соревновательный метод используется при проведении креативных игр, творческих мастерских. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами исходя из педагогического опыта.

## ***Материально-техническое, кадровое и информационное обеспечение программы***

*Кадровое обеспечение программы:* преподаватели МБУДО «ДШИ №12», занятые в реализации программы:

Аввакумова Е.Н., Шарафутдинова Л.В. – преподаватели хореографии высшей квалификационной категории.

Солдатова Л.Г. - преподаватель хореографии первой квалификационной категории.

Сулейманова Э.М. , Турцева Т.А., - преподаватели хореографии

*Информационное обеспечение* – информационные и компьютерные средства.

Дидактический материал:

записи концертных выступлений известных профессиональных хореографических коллективов и др.

*Материально-техническое обеспечение.*

хореографический зал, оборудованный зеркальными экранами, музыкальным центром, ковриками.

### **2.2. Формы аттестации / контроля и критерии оценки**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках урока.

Промежуточная аттестация: проводится в конце каждой четверти. Форма ее проведения - контрольный урок. Промежуточная аттестация отражает результаты работы учащегося за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Итоговая аттестация: Определяет уровень и качество усвоения образовательной программы. Проводится при завершении освоения учащимся образовательной программы. Проводится в форме контрольного урока.

#### ***Критерии оценки***

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

*Оценка «5» (отлично)* – полное усвоение изученных терминов и понятий, освоение пройденных элементов, грамотное и выразительное исполнение разученного материала;

*Оценка «4» (хорошо)* – усвоение более ½ изученных терминов и понятий, усвоение

большой части изученных элементов, самостоятельное исполнение разученного материала;

*Оценка «3» (удовлетворительно)* – усвоение 1/3 изученных терминов и понятий, усвоение меньшей чем 1/2 части изученных элементов;

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* – отсутствие усвоения терминов и понятий, изученных на конкретном этапе, неспособность самостоятельно выполнять разученные элементы и комбинации.

### **2.3. Список литературы**

#### ***Список учебно-методической литературы***

1. Громов Ю.И. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика – СПб, 2006
2. Сюткина О.В. Педагогика народного художественного творчества: теория и практика – Киров, 2012
3. Хамфри Д. Искусство сочинять танец – М., 2019

#### ***Интернет-ресурсы***

1. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
2. [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru)
3. <http://balletmusic.ru>